

Signora numero 3

40 o 50 anni, un viaggio nel trucco più appropriato. Sì, perché l'idea vincente è quella di riuscire ad acconciarsi nel modo giusto, a seconda dell'età. È complessa e articolata l'anima di una persona, soprattutto se non più giovanissima. Questa ha sedimentato tanto. Il suo corpo, il suo modo di camminare, il suo atteggiamento, la sua voce, il suo viso, soprattutto questo, raccontano la sua storia.



a cura di **Paolo Panczyk** - www.studio13roma.com

Dopo Niki e Jaqueline, questa volta ci occupiamo di Daniela. Quando le ho proposto di farmi da modella, Daniela ha subito accolto l'invito con allegria, oserei dire con spumeggiante energia, quell'energia giocosa che, di solito, appartiene alle adolescenti, ma che in lei è rimasta fresca e viva, anche con il passare degli anni, un'energia che traspare da tutto, ma in particolar modo dal viso. Il viso, il primo contatto che hanno gli altri con noi, i nostri familiari, nostro marito, il nostro compagno, i nostri figli, i colleghi di lavoro... la gente che incontriamo. E, dunque, è importante occuparsi del viso. La pelle chiarissima e compatta di Daniela emerge in un contesto molto armonioso: **capelli chiari, sopracciglia chiare, tutti gli elementi proporzionati tra loro, senza che nulla stoni, o si esalti, prendendo il sopravvento e attirando**

l'attenzione di chi guarda. Un equilibrio particolare che va assolutamente mantenuto, anzi esaltato.

La base

Applico del *mixer*, prodotto a base di cera che permette un'adesione del *make-up*, garantendone una perfetta tenuta nel tempo. In questo caso, la pelle compatta non richiede grande copertura. Per cui scelgo uno *stick* della linea "Studio 13", anch'esso a base di cere naturali come la base. Lo diluisco con il *mixer*, per personalizzare il grado di copertura del prodotto, alle esigenze del viso da truccare. **Scelgo di mantenere l'incarnato chiaro di base, scurendo solamente le parti laterali del viso, in modo da restringerlo leggermente, e i lati del setto nasale per ridimensionarlo.** Per fare ciò, prendo un po' di *mixer* che agguancio al fondo base con poca quantità di *stick* color marrone freddo. Ottengo così

una colorazione più scura, ma della stessa tonalità della base, che garantisce un effetto correttivo naturale, senza stacco rispetto al colore della base stessa. Anche per i punti luce, uso lo stesso procedimento: base + *mixer* + *stick* chiaro = prodotto con potere coprente che ottengo a seconda della quantità di *mixer* che uso, colorazione a seconda di quanto *stick* chiaro adopero. Per finire, pochissima cipria di colore leggermente rosato. Ricordo che i **prodotti in polvere stratificano, cioè evidenziano i movimenti di espressione.** È meglio non usarli dopo gli anta.

Le sopracciglia

In partenza sono un po' tondeggianti, dando al viso un aspetto grassottello, leggermente cadenti verso l'esterno, accentuando un tono triste e malinconico. Quindi, vanno corrette, perché non corrispondono alla personalità di Daniela. Vanno distanziate, in modo da allargare il

